

# 臺中市榮民服務處公務人員專書閱讀導讀會

107年8月1日

書名：我的心，我的眼，看見台灣

報告人：蔡昆榮 人事管理員

## 一、 閱讀緣起

「很多人說台灣很小，我會反問他們：『你都看過了嗎？』」封底的一句話驚醒著。

身為來台榮民的第二代，又曾經服務於公務機關，這樣的經歷與我們榮服處的背景有著密切的關聯。不過到底是什麼樣的因素，竟讓一個普通基層公務員毅然決然的在退休前三年，放棄即將到手的退休金，力排眾議的展開史無前例空拍台灣紀錄片的計畫呢？

## 二、 作者介紹

齊柏林，出身於公務員家庭，專科念的是工業管理，進入社會後剛開始也曾經跟身邊的人一樣跑去考大家認為的「金飯碗」-證券營業員，後來因為對於攝影的熱愛而輾轉擔任過商業攝影助理、雜誌攝影師，在1990年時考進了國道工程局，並因攝影的專長而獲得賞識，先後紀錄了許多高速公路興建的過程，進而「從單純的拍攝者變成疼惜土地的紀錄者。」

## 三、 本書介紹

作者開文破題提到，來自河南的父親從來不知道在一戰期間，德國發明了一種飛行器叫做「齊柏林飛船」，對飛行也不曾懷抱任何夢想，卻幫他取了「齊柏林」這個名字，為

他開啟了「人如其名」的湊巧。

文由「山」講起，山像是一切事物的起點，是河川的源頭，孕育著萬物，亦是他最初投入空拍領域的啟發，而山勢的起伏造就了風的擾動，使空拍的過程格外驚險刺激。他在空拍的過程便深深感觸到，台灣的山林中除了青山的綠與白雪的白，第三種顏色竟是呈怵目驚心的土黃色，小時候總以為梨山上果樹菜園勢一種人定勝天的表現，不僅征服了自然，還讓許多榮民伯伯有個安家立業的所在，殊不知高山產業的人為破壞實在是難以恢復。

高山成就河川，而河川的變化與人類息息相關，一條河的上游永遠是最漂亮的，越往下游走人工化的痕跡越明顯，所有的人為建設都可能在一場大雨、一場地震過後一夕之間化為烏有，當大地休養得不夠久時，再多的重建、整修，人類依然無法擺脫大自然的自體循環，他們需要的不是重建，而是休養生息。

沿著河流來到出海口，除了蚵架之外，台灣海岸最大宗的人工設施就是各種港口，飛上空中時就會發現我們的海岸線都因為建築公路而被切割了，早已不再是純粹的自然海岸。隨著拍攝的經驗逐漸豐碩，齊柏林不再一味追求美麗照片，取而代之的是多了一份疼惜土地、紀錄土地的動機，在拍美麗照片的同時，也會另外拍一張美景與醜陋的人造設施共置在同一畫面的一張照片，讓美麗的與缺憾的同實存在一個空間，這才是真實的世界，也是真實的人生。

這麼多年來齊導演除了自然美景之外，同時亦協助拍攝過各種災難現場，九二一地震、桃芝颱風、敏督利颱風...直到2009年的八八風災，他深知這樣的紀錄工作不快點做，以後就沒機會了，紀錄工作的意義不再僅是單純的紀錄這片

土地的景色、樣貌，還能進一步去觀察和警戒環境災難，於是他便立志拍攝一部記錄全臺灣的空拍影片《看見台灣》。

#### 四、心得分享

人定勝天？這句耳熟能詳的成語在文中屢屢提到，卻又充滿疑惑甚至是否定的看法。現今隨著科技發展日新月異，對於生活品質的要求逐漸提升，人們只在乎居住的環境是不是豪宅、景觀好不好；所吃的食物夠不夠豐盛、鮮美不鮮美，卻不曾想過這樣安不安全，對環境的破壞到底有多大。

然而，無論現在的科技再怎麼發達，時到如今我們依然無法百分之百的真實預測到這個颱風對我們的影響會有多大，那場地震何時會發生，再說，就算已經預警颱風會從哪裡登陸，告訴我們地牛已經許久沒有翻身，需要隨時防範大地震的發生，等到災害降臨之時，人們往往還是無法置身事外，這也才顯得我們在地球的生態中是多麼渺小。

書中有提到他很喜歡動物，喜歡魚、蝦、泥鰍，乃至於烏龜、小鳥與貓、狗，在我們與動物的接觸當中，不是牠們需要被我們豢養，而是我們人類需要學習如何跟牠們相處；換個方向來看，在大自然當中我們就如滄海一粟，理當不是大自然需要我們，而是我們與她密不可分。

齊柏林的生活歷程與我們的榮服處有著許多相似的關聯，同樣都是在為國家人民服務，他將對於拍攝的興趣融入在公務中，或許我們也可以想想除了死板板的律定事項外，我們所擁有的資源還可以為民眾多做些什麼呢？