

歲月·印記





眷村故事館

故事歷歷在目 延續巷弄間的人情味

文、圖◎陳佳德

曾經是桃園市眷村重鎮的龜山區，除憲光二村之外，還有一座眷村活動中心獲得保留，在桃園市政府文化局和地方社團的努力下，這座活動中心不僅成為代表眷村文化歷史建築，更蛻變為「眷村故事館」，展示過去眷村生活的文物，館內不定期舉辦以眷村生活為主題的展覽，走一趟「眷村故事館」，眷村故事歷歷在目。

文康活動中心 眷村保存起點

眷村故事館興建於民國七十七年，曾是陸光三村文康活動中心及自治會辦公室，民國九十三年陸光三村改建後，做為施工時的臨時工寮。原本計畫千禧新城落成後拆除了馬路用地，但由於村民對這裡有深刻的感情而獲得保留，並被當時的桃園縣政府文化局指定為歷史建築。

陸光三村文康活動中心獲得保留後，經桃園縣政府文化局規劃改建成眷村故事館，介紹龜山區眷村的歷史文化，成為桃園最早活用的眷村建築遺址。民國



▲眷村故事館的前身是陸光三村文康活動中心。

一〇二年一度閉館整修，民國一〇四年重新開幕，並委由民間社團經營，目前由「養雞場藝術發展協會」管理。

眷村故事館是一棟灰色水泥建築物，外觀簡單樸素，呈現過去眷村居民純樸克難的生活方式，斑駁的外牆，訴說著這棟建築物的歷史。

眷村故事館共有兩層樓，館內收藏大多是龜山區眷村居民昔日珍藏的物品，在原居民的投入下，這裡也增添了幾分人文氣息。

居民共同參與 規劃主題特展

除了桃園市政府文化局和民間社團的推動，陸光三村原居民也積極參與眷村故事館的經營，如：館內有紀錄片和聲音箱，以影像和聲音的方式，保留眷村民民的生活回憶，為逐漸凋零的眷村文化留下珍貴紀錄；部分展覽由館方和原居民共同企劃，一〇六年就曾為眷村媽媽拍攝沙龍照，展現眷村女性時尚的一面；另陸光三村原居民也常到這裡聚會，也使眷村故事館多了聯繫居民情感的功能。



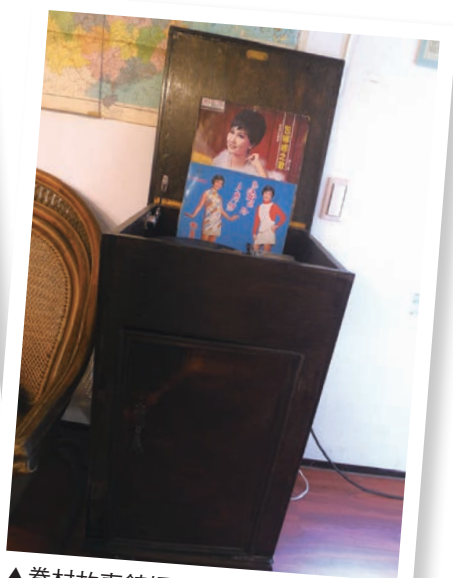
▲懷舊的空間設計與傢俱，彷彿重現過去眷村的生活場景。



▲大同寶寶與拉門電視。



▲腳踏式縫紉機。



▲眷村故事館裡收藏許多老唱片。



▲黑膠唱片機。



▲眷村故事館的剪春特展，用眷村常見的剪紙藝術，迎接新春的喜氣。



▲舊版新臺幣與行李箱。

眷村故事館在「養雞場藝術發展協會」的用心經營下，經常更新展覽內容，例如以「剪春」為主題，展示眷村的剪紙文化，一張張各種圖案的紅色剪紙，貼滿了眷村故事館一樓的牆壁和窗戶，也為館內帶來了濃濃的眷村情調。

眷村故事館是陸光三村阿姨們聚會的場所，每天到這裡報到的鹿阿姨就是代表人物之一。她是在屏東機場福利社工作時認識來自山東的鹿伯伯，為了愛情從屏東到桃園，在陸光三村一住就是五十年，對這裡有很深的感情。她表示，以前眷村生活清苦，但鄰居之間經常互相幫忙，也會照顧彼此的小孩。陸光三村後來改建成大樓，仍不減往日鄰居的情誼，伯伯

和阿姨們還是每天在眷村故事館中聚會，以前搬離眷村的老鄰居也不時回來敘舊，有時候，她們會每人煮一道菜帶到眷村故事館聚餐，重溫當年竹籬笆裡的人情味。

周阿姨也是眷村故事館的常客，最初和周伯伯住在馬祖新村，民國五十五年搬到陸光三村。她說，以前學校沒有營養午餐，但眷村居民都要出外工作，無法為子女準備餐食，就委託她送便當到鄰近的國小，她每天早上賣完水果就立刻幫鄰居子女送餐，下午再到工廠工作。如今子女都成家立業，她常和鄰居在這裡聊聊往事，也捐贈了許多以前的老照片，希望更多人

看到以前眷村生活的樣貌。年逾九十歲的石伯伯則白天在廣場練外丹功，晚上和石阿姨、鄰居們在眷村故事館打麻將，享受退休後的生活。

美術系學生進駐 傳承眷村文化

眷村故事館也是學生藝術創作的地方，「養雞場藝術發展協會」總幹事張小姐表示，協會培養了許多青年藝術家，拉進年輕一代與眷村居民的距離，也為眷村文化保存注入新血。



▲「眷村雜貨店」重現古早味童玩和零食。



▲昔日眷戶的珍藏品。



▲彈珠檯和機器人模型。