

歲月 · 印記



臺南市永康區復興里舊稱「四分子」，是十個里的起源地，周邊有七處眷村環繞，唯獨里內所轄範圍不是眷村。復興里里長李鎮國表示，這裡雖不是眷村，但多年來住了許多士官及士兵，因里內只有十六戶基層軍官眷舍，士官和士兵退伍後無法獲得配發眷舍，「光棍一個，離不開周邊部隊和眷村裡的長官」，就留在這當年的「八十軍農場」，在國有地自搭房屋安身立命。

昔日八十軍農場

「來這裡就是要享受迷路的感覺！」臺南市永康區鬧區裡有一處小巷，曾有一千位從大陸隨國軍來臺的士官長和士兵落腳，他們在這裡打造自己的家。近年退役軍人多已離世，小巷破落，年輕第二代不忍見從小生長的地方湮沒在蔓草間，結合多位年長榮民投入社區營造，大家透過整理環境、彩繪及創作裝置藝術等方式，將沒落的家園變身為「復興老兵文化園區」。穿梭園區裡多達七、八十條的迷你巷，可體驗迷路的樂趣，還能感受到眷村跨世代的濃濃愛鄉情。



復興老兵文化園區

來園區聽故事 感受跨世代濃濃愛鄉情

文、圖◎二毛



▲復興老兵文化園區內的巷道，彩繪主題多樣繽紛。

老兵陳文華說，這裡當時周遭是大片軍營，士官和士兵不捨袍澤情，紛紛決定聚居巷內，打造自己的家園，形成許多退伍軍人落戶的「非眷村」特殊景觀。

後來周遭的眷村因全國眷村改建陸續拆除，復興里反而因為「非眷村」的特性，保留了上千平房，成為獨立、大面積又保留千戶眷村特色的另類「眷村」風貌。走進昔日的巷弄間，低矮平房藏在狹窄不規則如迷宮的小坡上下，隨著老一輩退役軍人持續凋零，現住戶無力改建，過去眷村常見的集合式矮房、沼澤、牛場、豬圈等景象，至今在這裡仍得以一見。

眾志成城 讓死巷重生

只是，因居住人口逐漸減少，使得里內環境因缺乏整理變得髒亂，里長李鎮國幾年前號召志工與居民整理滿布垃圾、雜草的空地，例如：將拆除中的眷村屋梁搬回，搭建涼亭和菜園，並結合大專學生一起整理和布置公園，供居民休憩散心，也讓原本外人罕至甚或卻步的巷弄，開始有了綠意與生氣。

逐漸注入的活力，讓這座有許多榮民居住的「非眷村」，慢慢找回了復甦的動力。父親是榮民的「眷二代」李鎮國，有次在和同學聚會時，不經意提出改造家園的想法，出身長榮



▲園區裡由居民彩繪的舊版千元鈔，是熱門打卡景點。



▲里長李鎮國（右）正向遊客解說牆上老照片的故事。



▲當地住戶與志工一起彩繪，讓社區活了起來。



▲園區內的退伍軍人紛紛加入社區彩繪行列，畫出的圖樣創意十足。

中學美術班的老同學黃佐民、王旭輝、劉坤美和唐紹宜立刻響應，願意奉獻心力協助，經熱烈討論構想後定案，同時號召志工參與這項改造計畫。

他們邀請九十七歲的退役軍人古玉言，還有年過八旬的長輩殷正茂、陳文華、李春喜、張紹先、趙聚溶和李榮浩等人，以及社區理事長吳秋明、里辦公處志工、熱心住戶等一起參與，由黃佐民策劃，帶領眾人「塗鴉」。起先只爭取到微薄經費彩繪巷道，因此只商借鄰近的高雄榮總臺南分院北側圍牆彩繪，沒想到住戶反應熱烈，不久整條巷道都動了起來，大家拿起刷子塗塗抹抹，停滯大半世紀的舊巷頓時煥然一新。

除了彩繪，牆上還掛了數百張居民提供的老照片，呈現居民在這裡數十年的食衣住行育樂，及許多已消逝的人事物，看了格外令人有感觸。

活力 從彩繪一堵牆開始

凹凸不平的牆壁、低矮的房舍外牆，就這樣在眾人合力下，逐漸變身為一幅



▲巷內的家用小型抽水機彩繪布置成大頭兵，展現居民巧思。



▲圍牆上掛著各式老照片，呈現早年居民生活風貌。

幅美麗圖案，幾百公尺巷道隨處可見畫作，圖案各異其趣，甚至還有舊版千元鈔及戒嚴時期的人物畫面，都是盡情揮灑創意的素人創作，將巷弄妝點得五彩繽紛又有藝術氣息，剛開始是鄰近居民慕名而來欣賞，後來經由一傳十、十傳百，如今這一幕幕老舊巷弄交錯創作的特殊景觀，每到假日就吸引大批遊客前來參觀，人潮湧入也帶動了公共建設，例如：破爛的柏油路就鋪上了紅磚。

居民熱情導覽家園

巷內居民在假日時也樂於提供導覽家園服務，包括八、九十歲的退役軍人也上場導覽，銀髮長者在巷子裡說著老故事，從牆上的老照片、舊證照文件及以前眷村常見的「麵粉袋內褲」，到居民細心記錄的各式眷村美食及展示，有年紀較長的遊客聽著、聽著，跟著導覽走進了時光隧道，回到過去，想起苦盡甘來的日子，不自覺紅了眼眶。

年輕人從年長榮民的親切招呼中，感受了當年眷村如同一家人般的融洽氛圍，感動之餘也不忘拍照，因為這裡的彩繪圖樣實在太精采。除了迷彩牆與老兵畫像，還有蟲魚鳥獸與3D立體彩繪，拍照者置身其中，能與許多彩繪合為一體，還能與出門散步、澆花的老一輩居民閒聊，聽他們話當年，不少年輕遊客就愛上這種感覺，專程來這裡打卡體驗。

沒落的「非眷村」復興老兵文化園區現在成了知名的旅遊景點，居民也紛紛自願為遊客提供導覽，原本寂寞的巷子跟著熱鬧起來，重溫鼎沸人聲，用繽紛色彩訴說著過往的故事。

居民劉正強說，早年家家戶戶都有一段自己的故事，是親情、鄉愁與不同省籍文化的衝突與融合，隨著老住戶陸續離開人世，這段歷史逐漸消失，他和居民們參與彩繪、導覽，就是希望為自己的家園，留下一點歷史回憶。

李鎮國說，彩繪還會持續進行，未來希望擴及整個社區，並延伸至永康公園「經國行館」一帶，串連鄰近的南瀛眷村文物館、兵仔市場，成為臺南具文化特色的觀光景點。