

# 歲月·印記



### 官民攜手留下歷史

新竹市原有四十七個眷村，隨著眷村改建的腳步，許多珍貴的文物逐漸消失。民國八十六年全國文藝季，當時新竹市政府以「竹籬笆內的春天」為主題，展現以眷村為主題的博物館，記錄眷村生活的痕跡。

隨著眷村逐漸消失，許多人紛紛發起保留、活化運動，在原址修復、改建，或用文物館、博物館等方式保存相關文物，「新竹市眷村博物館」便是臺灣第一間以眷村為主題的博物館，記錄眷村生活的痕跡。

自從《國軍老舊眷村改建條例》實施後，眷村紛紛拆除、改建，許多眷戶成長記憶中，左鄰右舍間的吆喝、吵雜聲，或是燒菜、打牌聲，已不復見，紅磚綠蔭的場景，成為眷村人的共同記憶。



## 留住竹籬笆的春天 展現眷村懷舊文化

文、圖◎黃悅亮



▲新竹眷村博物館是全臺灣第一間以眷村為主題的博物館。

新竹市豐富的眷村文化，引起熱烈回響，於是產生設立「眷村博物館」的構想。

「眷村文化的保存工作刻不容緩！」由第二代眷村子弟組成的新竹市擎天自強協會會員們，憂心眷村文化逐漸消逝，二十年前便開始收集及保存文物，在兩位前理事長鄭炳熹、刁望賢的大力奔走、催生，及前新竹市市長蔡仁堅與林政則的支持下，民國九十一年，新竹市政府將原有的環保局舊建築改建為「新竹市眷村博物館」，讓大家重溫眷村記憶，見證那段大時代的故事。

「新竹市眷村博物館」一棟棟矮房上，繪有色彩繽紛的圖案、活潑逗趣的人物，生動描繪眷村生活點滴，一旁還有陳列於戶外意象區的「飛機副油箱水塔」。這個水塔原是F-100戰鬥機報廢的副油箱，被新竹三廠眷村居民改裝成水塔，後來捐給眷村博物館。「飛機副油箱水塔」象徵了眷村克勤克儉的生活哲學，也代表「新竹市眷村博物館」的開館精神。

「當時眷村面臨改建，許多人搬走，我們進入空屋找眷村舊物。」新竹市擎天自強協會前理事長劉金屏也參與當年眷村文物保存。劉金屏表示，大家一起在眷村老房中找「寶物」，搶救眷村文物。現在館內展出的醫療器材，就是當時在新竹市各眷村的診療所收集而來，也有不少原眷戶主動捐贈國家級、地方級



▲藉由造景的手法，把眷村即將消逝的獨特生活容貌，保留在博物館的展示空間中。



▲館內一樓規劃為眷村歷史背景區，介紹臺灣眷村的形成與新竹眷村的演變。



▲新竹市眷村博物館記錄著眷村生活的痕跡。

▲館內規劃立體彩繪專區，大小朋友都愛合影留念。

人來到眷村博物館，回憶、懷念起當年的時光，都相當感慨。

**展示眷村懷舊文化**

「新竹市眷村博物館」共有三層樓。一樓規劃為「眷村歷史背景區」，介紹臺灣眷村的形成與新竹眷村的演變，展出內容包含國軍的軍服、裝備、勳章等，也收藏大量珍貴的眷村照片。

二樓規劃為「眷村生活情境區」，展示眷村文物，以造景方式呈現眷村生活情境，讓來訪遊客深入了解當年軍眷們的生活，如透過麵攤、復古的紅色門、廚房、飛機廢料品、早期的醫療器材、香菸盒、服裝等。

三樓規劃為「特展區」，定期舉辦展覽。之前曾



▲透過牆面的眷村照片，彷彿又聽到左鄰右舍間吆喝、吵雜聲，或是燒菜、打牌聲。



▲許多人進到眷村博物館，懷念起當年的時光，都相當感慨。



▲每年都會舉辦眷村文化相關特展，以眷村生活美學、眷村社區文史、眷村歷史人文為主題。

的英勇勳章，分享饒富意義的眷村文物，累積眷村博物館的能量。

「住著、住著，就過了大半輩子的夢」，幾位原眷戶走入眷村博物館，彷彿時光倒流，回憶起當年在巷弄間，各家串門子、互助的景況。隨著時光流轉，各奔東西，再相聚時已是白髮蒼蒼。許多人在館內睹物思情，不禁淚流滿面。

劉金屏表示，大家住在眷村時，戶與戶之間距離近，感情深厚，搬遷到國宅後，就沒有像住在眷村時，各家在巷弄間串門子的情景，人情味淡了許多，因此許多



▲二樓有眷村的生活情境，以情境重現的方式，呈現眷村生活模樣。

舉辦過「新竹市將軍人物特展」、「黑膠唱片展」、「旗袍特展」等，一〇八年則有「眷村補給站——軍人眷屬身分補給證主題展」，帶民眾走入時光隧道，傳承眷村歷史記憶。館內也陳列神祕部隊「黑蝙蝠中隊」（空軍第三十四中隊）文史資料，供參觀的遊客一探究竟。

劉金屏說，去眷村老房「挖寶」時，還找到利用軍機廢料做成的煤油爐、飛機鼻帽變身的鍋子等，見證時代背景，目前都在「新竹市眷村博物館」中保存著，把眷村即將消逝的獨特生活容貌，留在博物館的展示空間中。

除了在臺灣的原眷戶、眷戶後代，博物館

也吸引許多陸客前來參觀；此外，有愈來愈多年輕人、父母帶小孩一同前來體驗眷村生活，使得臺灣的眷村文化與歷史，在超越半世紀之後的今天，被賦予新的詮釋與影響力，猶如正穿越時空隧道，在「新竹市眷村博物館」裡，重新和你我相遇。



▲不少眷村居民主動捐贈國家級、地方級的英勇勳章，分享饒富意義的眷村文物。



▲館內呈現出眷村生活食衣住行育樂的模樣，相當有意義。