

歲月·印記





臺灣眷村文化園區

命名意涵深遠 見證烽火流離人生

文、圖◎許柏翔

民國三十八年，大陸山河變色，約二百萬軍民遷居臺灣，軍方於全臺各地興建眷村，安置來臺軍人及眷屬。民國九十四年，國防部統計，全國列管眷村共八百八十六處，一〇七年七月誕生於高雄左營的「再見捌捌陸——臺灣眷村文化園區」便以此命名。此園區是高雄市政府文化局整修老建物，以時空交錯手法，訴說眷舍故事，引領民眾穿越古今，走進古早眷村生活，一探究竟。

高雄縣、市合併升格後，同時擁有陸、海、空三軍眷舍，總面積近九十公頃，堪稱全國第一。海軍眷村主要分布於左營、空軍眷村分布於岡山、陸軍眷村分布於鳳山，其中左營更是全臺規模最大的海軍眷村。

民國三十八年，「海軍總司令部」遷駐左營，海軍將領們集中居住於「明德新村」，如：「明德一號」是前海軍總司令桂永清宅邸、「明德四號」號是前海軍總部副參謀長王天池官舍、「明德七號」是前海軍總司令梁序昭宅邸、「明德十一號」號是前海軍總司令黎玉璽宅邸。「明德新村」曾有住有七位海軍總司令、四位參謀總長，該村也因此有「將軍村」雅稱。



▲「再見捌捌陸——臺灣眷村文化園區」採收費制，入口處設有收費亭。

高雄左營共有二十三處眷村，為保存眷村風貌，並與在地連結，高雄市政府將原左營舊城內「高雄市眷村文化館」遷至高雄左營「明德新村」二、三、四、十、十一號，以「再見捌捌陸——臺灣眷村文化園區」之名重新開幕。以「再見」為題，一方面向流逝的眷村歲月致意，另一方面為迎接眷村新生表示喜悅。

「臺灣眷村文化園區」前的林蔭大道寬敞，緊鄰大草原，另有海軍與左營眷村軍區故事館，軍方不時舉辦展覽。園區規劃四大主題區：眷村時代館、眷村聚樂部、眷村·潮、眷村共生基地。

眷村時代館（原明德二、三號）

本館以「時光倒轉·一九四九」為主題，訴說漂洋過海、落地生根的顛沛流離生活，帶領民眾重現當年軍

眷搭乘「中字鑑」來臺，帶著皮箱住進眷村的場景。並蒐集舊文物，重建客廳、飯廳與廚房的舊時代生活面貌，亦利用箱型黑白電視機、砲彈箱米缸（早期生活常再利用軍中物品）、煤球爐等文物，建構出早年眷村生活。

除眷村日常生活樣貌，因「將軍村」曾住過四位參謀總長、七位海軍總司令，所以本館特別特開闢「海上勇者」展覽室，高掛白色挺立的海軍軍服、軍帽、勳章等象徵性文物。此外，明德二號還曾招待過日本前首相中曾根康弘。

眷村聚樂部（原明德四號）

早期左營許多眷村被劃在軍區管制區，居民進出眷村須出示居住證，村內、村外猶如兩個平行時空，獨立存在互不干擾，但眷村內的生活娛樂不比村外單調。



▲眷村時代館中有海軍軍服展示區。



▲眷村共生基地，館內展售紀念品與文創商品，也是進駐藝術家的交流平臺。



▲誕生於民國107年的「再見捌捌陸——臺灣眷村文化園區」。

本館以「左營二三事」為主題，主要介紹軍區藝文生活，以及酒吧、電影院等娛樂項目，呈現不同家庭與人生階段的精采回憶。而當時眷村居民需要居住證才能進入眷村，故眷村內家家戶戶都領有「眷補證」（軍中每個月配給糧食，領補給糧食的票證）。如今館內牆面上掛滿「眷補證」，可讓後人見證時代變遷。

此外，本館除重現早年眷村內多采多姿的娛樂氛圍外，「明德新村」也是文壇上鼎鼎有名的「創世紀詩社」誕生地。《創世紀詩刊》培育出洛夫、痲弦與張默三大詩人，他們的創作在臺灣文壇大放異彩，被視為眷村文學代表作。

眷村·潮（原明德十一號）

本館以「兩個天空」展出臺灣與中國大陸在同一時代下的對比，並導入「AR（Augmented Reality，擴增實境）」技術，呈現眷改後，眷村面臨的衝擊與轉變。

國、共內戰後，臺灣為凝聚反共意識，推行文化復興運動，「反共抗俄」、「反攻大陸」等宣傳標語處處可見；對岸則是喊出「解放臺灣」口號，並發動文化大革命。此外，本館並以「後眷村時代：竹籬散落起高樓」為主題，展出左營眷村改建地圖及老舊眷村活化等。

隨著時代變遷，閒置眷舍逐漸淪為無人可管的「城市地景」，而在各地保存運動興起下，各地眷舍陸續指定為具有時代意義的文化資產，陸續將眷村的場域精神由軍、眷住所，轉變為人文生活空間。因此本館導入「AR」技術，讓來訪民眾體驗改建前、後的眷村樣貌。

眷村共生基地（原明德十號）

本館以「記憶分享、文化創意」為主題，提供熱愛眷村文化的創作者交流的



▲「眷村·潮」館內介紹近年高雄市政府文化局推動的「以住代護」保護計畫。



▲「眷村聚樂部」館內牆面張貼上百張眷補證，顯現當年按月領取軍中補給品的往事。

場域空間，以情境展示本館典藏之軍用服飾、裝備、徽章等文物，營造重回眷村生活場景的氛圍，並不定期舉辦工作坊與展演活動。此外，本館販售相關紀念品，讓來訪民眾可將眷村氛圍帶回家。未來園區將規劃舉辦眷村創作工作坊、展演交流，希冀引入更多活化眷村的資源，在共生基地一同開展臺灣眷村文化的未來。

眷村新生篇

隨著時代變遷，政府推動眷村改建，老眷村在城市地貌中不斷消失。近年許多閒置眷村出現人去屋空的殘破景觀，所幸在保存浪潮下，各地眷舍陸續被保存下來，如高雄市推動「以住代護」，將眷村場域轉化成獨特的人文生活空間。

民國一〇二年起，高雄市政府文化局啟動「以住代護」計畫，主動向軍方申請代管眷村。房屋初步修繕後，文化局陸續在鳳山「黃埔新村」與左營「建業新村」招募新住民入住養護，主要媒合文創人才進駐老屋，從事藝文創作或經營民宿，替眷村注入活力。

其中「建業新村」與「明德新村」僅有一街之隔，高雄市文化局於一〇六年在「建業新村」啟動「以住代護」計畫，共計整修三十六棟廢棄眷舍。初期由公部門主導基礎整修工程，升級版計畫則開放住戶自行僱工修繕或改造，完成後再向文化局申請經費補助，每戶最高一百萬元，入住時間以五年為限。

一〇七年，高雄市文化局徵選三十位業者經營眷村民宿，已有七家民宿掛牌營業，透過「以住代護」計畫，眷村「家」的故事不斷有人傳承下去，如：高雄市旅行社業者陳銘華為替女兒圓夢，靠一己之力改造一棟曾被砲彈轟炸過屋頂的老房子，父女二人協力營造眷村民宿「留小燈」，以藝術專長替旅人打造溫馨的眷村寧靜夜。



▲旅行社業者陳銘華與女兒合力將眷舍改造成藝術民宿對外營業。



▲眷村民宿一景，業者打造溫馨又樸實的眷村小日子吸引旅人停駐。