

# 記憶 · 停格



「憲光二村」位於桃園市龜山區，興建於民國五十七年，是桃園唯一的憲兵眷村，最初建有一百戶平房，提供憲兵軍官和士官家庭居住，民國六十二年再增建四十戶四層樓公寓眷舍，讓憲光二村成為少數融合兩種建築形式的眷村。民國九十五年眷村原居民搬遷後，由當時的桃園縣政府登錄為歷史建築而獲得保留，並在民國九十七年因成為戲劇《光陰的故事》取景地而紅極一時，目前與中壢區

### 戲劇取景地 桃園眷村鐵三角

「憲光二村」。不僅完整保存了過去的風貌，還成為當地社區課後輔導的重要據點，它就是——

還記得民國九十七年間，引起許多觀眾共鳴的連續劇《光陰的故事》嗎？劇中濃濃的眷村懷舊風情和溫馨感人的故事，曾讓不少人著迷其中，並掀起一陣眷村熱潮，更讓許多人注意到眷村文化保存的重要性。雖然已經過了十一年，劇情可能逐漸被人淡忘，但劇組當年取景地，至今仍然靜靜的矗立在桃園市龜山區，



憲光二村

## 懷舊風情溫馨感人 回憶光陰的故事

文、圖◎陳佳德



▲走進憲光二村的大門，時間彷彿停在民國 50 年代。

「馬祖新村」、大溪區「太武新村」合稱為「桃園眷村鐵三角」。

憲光二村所在的龜山區，是桃園市過去眷村密度最高的地方，方圓兩公里內就有九處眷村，因此塑造了當地濃厚的眷村文化，也是眷村保存運動的重鎮。目前多數眷村都已經改建，加上外來居民遷入，已不復當年風貌，但仍保留憲光二村和位於陸光三村的眷村故事館。

與一般眷村一樣，憲光二村是一個封閉式的小社區，走進大通路一三八巷後，很快就會看到左邊有一座大門，門上的綠色招牌寫著「憲光二村」四個小字。

村內呈現長條狀，可能因為地形的限制，憲光二村的主幹道是依靠著東北側圍牆修築，房舍緊緊相連，肩並肩的排列在狹小的巷弄中，彷彿眷村居民是生命共同體的寫照；村子已經人去樓空，當年互助相依的精神與溫暖仍能深切感受。

村內的房舍分成乙種房舍、丙種房舍和公寓房舍，駐地工作站的鄭小姐表示，乙種房舍是二房一廳一衛的格局，主要提供憲兵軍官居住；丙種房舍是一房一廳一衛，為憲兵士官住所。公寓房舍最初是一座水塘，兒童夏天常會在這裡戲水嬉戲，民國六十一年改建成四棟公寓，提供更多憲兵眷屬入住，確立了「憲光二村」的規模。

### 貼近眷村生活場景 充滿關懷

憲光二村之所以能夠保留，與原居民的團結向心有很大關連。同樣是眷村子弟的鄭小姐說，民國九十五年馬祖新村成為桃園第一個保留眷村後，龜山也掀起保留運動，只有憲光二村原居民最積極，因此成為龜山區唯一獲得保留的眷村。



▲憲光二村雖已人去樓空，仍可一窺眷村巷弄風貌。



▲大樹上仍掛著眷村孩子當年最愛玩的鞦韆。



▲村內展覽空間，也是孩童課後遊戲去處。

儘管憲光二村沒有入選國防部十三處「國軍老舊眷村文化保存區」，但更貼近一般眷村居民的生活場景，成為電視節目製作人王偉忠青睞的取景地。

憲光二村由於經費有限，目前僅整修部分房舍，不定期邀請藝術家或團體進駐展覽，曾邀請菲律賓紀錄片導演 Richard S. Legaspi 在這裡推出以「移工」為主題的展覽，也有藝術團體「養雞場」進駐。

在工作站夥伴的努力下，憲光二村也利用整修後的閒置空間，提供附近弱勢居民子女課後輔導和照顧，並媒合鄰近大學生或才藝老師擔任輔導志工，協助弱勢兒



▲村內房舍整齊排列，牆上標語訴說著時代的滄桑。



▲憲光二村工作站是當地社區資源中心。



▲雖然只剩老宅，依舊能感受到舊日時光的靜謐溫暖。

童，讓孩童獲得照顧。這樣的做法也獲得社區居民的鼎力支持，常有商家在課後輔導時間贈送食物給孩童們享用，讓憲光二村不只是歷史建築，也是一個充滿關懷的地方。

關於憲光二村的未來，桃園市政府文化局的規劃是將這裡改建成移民博物館，同時，也將一部分空間做為青創區，提供青年藝術家一個創作和展示作品的場所。另外，鄭小姐表示，也希望將工作站累積多年的社福資源，傳承給未來的移民博物館，讓眷村過去的互助精神，能藉由關懷弱勢兒童而延續下去。



▲一進憲光二村，便可看到牆上的精神標語。