

記憶 · 停格





轉型文創園區 留下海風裡的記憶

文◎鄒秀成

圖◎鄒秀成、澎湖縣政府、貳拾貳隱巷文創旅宿



▲篤行十村緊臨清代媽宮城遺跡，兼具軍事和文化的重要地位。

澎湖篤行十村是全國第一座眷村，眷戶最多時達七十二戶，緊臨的莒光新村有七十四戶；兩村共一百多戶的命運共同體，重新在澎湖離島安身立命，也開啟臺灣的「眷村文化」。

木造建築 成特色大雜院

篤行十村源起日據時期。清代末年於媽宮（現今澎湖縣馬公市內）建城時，設有軍事機構，日據初期，日軍攻占澎湖後，成立「澎湖島要塞砲兵大隊」，於媽宮城內新建宿舍；西元一九〇八年擴大為「澎湖島要塞司令部」，由於編制擴增，陸續興建木造獨棟及雙拼式宿舍，供軍官和事務官員住宿使用，此為篤行十村前身。

第二次世界大戰後，此地軍事相關設施由國軍澎湖防衛司令部接收，民國三十八年政府來臺，大量軍人進駐澎湖，導致居住空間不足，澎湖防衛司令部於是將原有獨棟建築重新隔間，分配給兩戶，雙拼建築則重新分配給四戶。由於住

戶人口逐漸增加，原住戶就於庭院內增建住宿空間，形成特有的大雜院景象。

民國八十七年，國防部落實眷村改建工作，在馬公市三多路南側原「貿商十村」處，規劃興建「龍行新城」，工程完工後，澎湖縣所有的眷村眷戶於民國九十六年初開始，陸續搬遷入住龍行新城，篤行十村自此走入歷史。

轉型文創 園區再現風華

早年離島因地處偏遠，資源不如臺灣本島，離島眷村的物質生活雖然不富裕，但看過生死、度過大風浪的這群人，

活得恬然自得。

每到傍晚時分，饅頭香味隨風而起，多數穿著用麵粉袋做成的衣褲、已經在村內玩瘋了的各家毛孩，就知道晚飯時間到了。媽媽扯開喉嚨催促的同時，在鹹鹹的海風中，飛也似地奔跑回家。飯後最常見的景況就是，叔叔伯伯們光著膀子，躺在搖椅上搖著扇子，高聲談論當年各場戰役之勇，許多將軍的英勇事跡，就這樣在一旁聽故事的小孩心中萌了芽。

隨著眷村老舊與生活水準提升，國防部著手眷村改建及拆遷計畫，一群由澎湖眷村第二代組成的「澎湖縣眷村青年譜愛自強協進會」四處奔波，呼籲保存這處極具歷史意義的全國第一座眷村聚落。在他們的努力下，篤行十村躲過被拆除的命運，澎湖縣政府也正視眷村轉型活化再利用的課題。

於是，沒落的篤行十村，獲得重現風華的契機，澎湖縣政府在這裡設置「篤行十村眷村文化保存園區」，由沐聯構海灣建設開發股份有限公司於民國一〇七年起開始經營，在總面積二千平方公尺的園區內，產、官合作，將古蹟文化建物



▲位於馬公市新復路二巷的連棟式眷舍。



▲潘安邦舊居如今是紀念館，展示潘安邦精采的一生。



▲園區裡的祖孫雕像，形塑歌手潘安邦唱紅的〈外婆的澎湖灣〉意象。

結合周邊環境資源，整建為一座文創園區。

園區內規劃了旅館「貳拾貳隱巷文創旅宿」、「湘東商行」、「小貳古早味紅茶」、「拾光咖啡店」、「白雪冰果室」、「居酒屋」、「魯製所滷味店」、「文創商品店」、「醞釀廣場」、「篤行十村文化資訊站」，還有以已故知名歌手張雨生和潘安邦的故居設立的「張雨生故事館」及「潘安邦紀念館」等多元特色區域。

海島眷村 肩負傳承使命

沐聯構海灣公司表示，園區展示以眷村氣息及創意發想方式，表現日據時代流傳的建築



▲園區注入文創元素。



▲篤行十村轉型為文創園區，是熱門旅遊景點。

風格，融合澎湖海島眷村年輕創意，展現現代相傳的痕跡。在文創發展及觀光產業的推動下，澎湖海島眷村的生活及文化保存精神，在營運的同時，也肩負著傳承的使命。

寂靜了快十年的篤行十村，因為官方與民間的聯手整建與活化，再度人聲鼎沸，來自各地的遊客穿梭其間，彷彿讓人又聽到五、六十年前，那個迴盪在窄巷和海風裡，喊著孩子回家吃飯的溫暖聲音，憶起曾有近百位來自大陸各省的老兵，歷經戰爭洗禮後在此重聚，彼此從陌生到熟悉，超過一甲子後仍濃得化不開的鄉愁。

重生後的篤行十村，也讓許多現在已經斑

白了頭的當年村裡的小毛頭，近年陸續重回故居，尋找記憶裡的孩提時光，驚覺過去爹娘傾訴思鄉情懷的所在，如今竟也成為他們午夜夢迴時的鄉愁，竹籬笆的童年滋味，就這樣在心中細細咀嚼，暈開來、延下去……。



▲經整建後的眷舍，多了綠意與庭園景觀。



▲走一趟「張雨生故事館」，重新與張雨生的音樂世界相遇。



▲先總統蔣中正於民國 41 年所題「毋忘在莒」碑，是篤行十村著名地標。