

【大鵬隨筆專欄】第 2486 期 11/2/10/25

整建「甘珠精舍」紀實之三 —— 傳續宗教文化 宣揚社會教化功能

「整建甘珠精舍紀實之三」中，記述了「甘珠精舍」重新啟用典禮，經由蒙藏中心高玉珍主任、蒙古駐臺北烏蘭巴托經貿副代表阿拉坦德希等貴賓的參與，讓典禮顯得格外隆重。文中也回顧甘珠活佛的生平，他在動盪的年代保護佛法傳承的決心令人敬佩。整建甘珠精舍，是對甘珠活佛的敬仰，也是對藏傳佛教的承諾，期望佛法在此繼續綻放光芒。



主委在開光典禮中，致詞感謝整建工作中所有的伙伴及朋友們。（圖／林建榮）

我們的「甘珠精舍」順利完成籌募與整建計畫後，經縝密審核，決定於一一年九月十日吉時動工，在窄巷狹院與鄰相連之下，施工期間造成噪音及進出不便，鄰居卻多來熱心關注。整建工程神奇地在同年十二月二十日完工，使我心中充滿感激。

我們曾有幸於民國二一〇年十二月二十一日受文化部蒙藏中心高玉珍主任之邀，參加「章嘉大師紀念堂」啟用大典，結識當時主持儀軌的藏傳佛教界諸多仁波切，受到許多指導與協助，我們決定在一一二年元月十四日，為「甘珠精舍」的重新啟用舉辦安座開光典禮。

慶典當天，高主任幫我們請到蒙古駐臺北烏蘭巴托經貿副代表阿拉坦德希，當日共有佛教界信徒、地方人士、區里鄰長及當地居民約百餘人參與盛會。我偕榮民榮譽基金會董事長李文忠及貴賓獻上「哈達」祈福後，隨即於大門前揭牌啟用。

我們請到藏傳佛教修行者宋沁玲師姐擔任主持人，所有開光安座祈福典禮之節目，皆由她以流利的藏語、國語說明與介紹，我們才知蒙古馬頭琴彈唱是為讚頌與祈福，而金剛舞是藏傳佛教「重大慶典」必備的除障、祈福獻供、啟發善念儀式，也由此祈請諸神護佑甘珠精舍永遠昌榮。

整個儀程約二小時結束，參加的貴賓皆感莊嚴肅穆，連佛教界法師的心中都充滿法喜。

當一切如願就緒，我的內心則回到《一位活佛的傳記》，這是甘珠活佛的自述，當我們在

一、整建前



整建前，由榮民榮眷基金會同仁大掃除，在舊精舍中清出許多廢棄物，主委（左二）也前往關心。

（圖／輔導會）



甘珠精舍原本缺乏維護，陽臺上欄杆鏽蝕，滿是落葉。（圖／輔導會）



精舍整建前，活佛金身處在沉舊環境中。（圖／甘珠精舍）

抗日戰爭中，「勇敢地以大刀搏機砲，以血肉護長城」時，藏傳佛教在內外蒙也面臨蘇俄、日本的侵占掠奪，企圖推翻傳統藏傳佛教；到中共入蒙，更迫害有加，是甘珠活佛以他的影響力保全佛法傳承，後來他決定越海來臺宏揚佛法，以自身經驗引導臺灣佛教界，並且支持政府的反共政策，對這樣一位「活佛」，我們整建了他曾駐錫的「甘珠精舍」，是我們對他的崇敬，也是讓藏傳佛教更增一片佛法永續的淨土吧！

最後我要特別感謝這次參與整建工作所有的伙伴及朋友們，願甘珠佛爺慈悲加護，讓我們平安喜樂。



精舍整建前，屋頂剝損，院落搭棚，缺乏魅力。（圖／甘珠精舍）

二、整建中



- 1) 精舍開始整修，拆下許多老舊建材。(圖／輔導會)
 - 2) 施工人員拆換屋頂，務使美觀耐用。(圖／輔導會)
 - 3) 前院地面挖除後，重鋪鋼筋混凝土。(圖／輔導會)
 - 4) 院中的臨時建築拆除後，施工人員修補磚牆。
- (圖／輔導會)
- 5) 院落傾頹的巨木，被鋸斷清除。(圖／輔導會)
 - 6) 院中整理後，新植樹木。(圖／輔導會)



三、整建完成



- 1) 精舍整建完工，主委瞻仰活佛金身。(圖／林建榮)
- 2) 甘珠活佛金身在整建後的精舍中，益顯法相莊嚴。(圖／輔導會)
- 3) 整建完成，甘珠精舍新裝舍門，顯得莊嚴華麗。(圖／輔導會)



- 4) 甘珠精舍整建一新，彰顯藏傳佛教建築風格。(圖／輔導會)
5) 整建後的新精舍，夜間依舊輝煌。(圖／輔導會)
6) 整修後的甘珠精舍，寬敞明亮，氣象非凡。(圖／輔導會)



四、開光典禮



1



2

- 1) 主委在開光典禮中，致詞感謝整建工作中所有的伙伴及朋友們。(圖／林建榮)
- 2) 主委募款整建甘珠精舍完成後，與活佛金身合影。(圖／林建榮)
- 3) 啟用開光安座典禮後，主委(中)向法會主持人宋沁玲師姐(右)及法師(左)致謝。(圖／林建榮)

- 4) 主委向文化部蒙藏中心主任高玉珍(前左)致謝，及贈送紀念品。(圖／林建榮)
- 5) 法會安排跳金剛舞，祈請諸神護佑甘珠精舍永遠昌榮。(圖／林建榮)
- 6) 輔導會副主委兼榮



民榮眷基金會董事
長李文忠（左），
向甘珠活佛金身獻
上哈達。
（圖／輔導會）