

【大鵬隨筆專欄】第2492期 113/01/17

不是臨去秋波

輔導會辦公大樓外觀宏偉，但進門大廳裡除了冰冷的大理石牆面和輔導會會徽外，原本缺乏人文氛圍。主任委員於是展開一場改變的旅程，這些變化並非偶然，而是靈感、毅力和得道多助的結晶。主委在媒體刊載他將調任新職前，已按計畫完成改變，當他再次踏進大廳，看到充滿人文氣息的成果時，深信這是一場匠心獨具的奇蹟。



主委與玉管處提供的玉山巨照合影，並作對聯彰顯玉山的氣勢磅礴。

(圖／林建榮)



李奇茂大師的「千里江山一擊中」畫作，畫中的老鷹迅猛非凡，神氣活現。（圖／林建榮）

我們退輔會的辦公大樓，坐落在臺北市忠孝東路五段二二三號，外觀獨特，遠看屋頂，會誤認它是一座大廟，近觀外牆黃白相間的樓層配色，顯得高雅又充滿現代感，據聞是藝術家林文昌的創作。

它那挑高寬廣的大廳真夠氣派，那一大片大理石牆面，在民國七〇年代建構時一定所費不貲，但牆面除了正面的退輔會會徽外，空無一物，顯得空曠冷清，我很早就想在這宏偉的廳堂添加些人文氣息。

首先是數月前，我即要求把大廳榮民服務臺上的透明屏風拆除，因為我們既非郵局、亦非銀行，上年紀的榮民（眷）要由一個小「洞口」遞拿文件、圖章等實有不便，同時也把洽談的工作平臺重做，降低高度，讓榮民蒞臨這寬敞的空間時，會增進洽談時的親切與友善之感。

接著我發現我們的替代役同仁人才濟濟，我即請有室內設計及藝術專才的這些年輕博士來研

議，如何把那一片「冷漠」的高牆予以活化？讓我們的大廳一看就充滿了朝氣！

我們先請《榮光雙周刊》的資深攝影林大哥，專程去臺東志航基地，翻拍李奇茂大師一幅題款「千里江山一擊中」、神氣活現的大老鷹畫作，此畫是我們空軍之寶，也是志航的鎮基地之寶。我們將它裱裱後，掛在服務臺的會徽下方，讓訪賓見之即有心曠神怡之感。

我們又向玉山國家公園管理處請到了「夏季



掛毯中的白頭鵬，造型立體，栩栩如生。
(圖／輔導會)

輔導會進門大廳挑高又寬廣，十分氣派。
(圖／林建榮)





輔導會辦公大樓外觀高雅，充滿現代感。
(圖／林建榮)

玉山巔峰照」的版權，當大圖輸出出來，玉山竟然如此氣勢磅礴！掛在牆上，那說不出的雄偉，獲得了大家的讚賞！我即時寫下：「玉山聳立伴日月，國運相繫千萬年」的對聯，置於大圖的右邊，真令人賞心悅目。但電梯旁的那面牆空著，就特別顯得不搭調，而且愈看愈不順眼，正煩惱想不出個主意時，本會主任秘書簡世峰自美國參加退協總會的年會回來，帶回總會長送我的禮物，我們把它打開，是一幅美國國鳥「白頭鵬」的羊毛掛毯，原以為就是一幅老鷹掛毯而已，沒想到拍出來的照片，讓人感覺那隻白頭鵬是立體的，而且栩栩如生。我當下就決定把它捐給會裡，同時想到那面空著的牆，

馬上去測量，竟然大小合適，這個巧合讓我們知道的人，都感覺真是奇妙無比！

九月初有媒體突然報導我將另有新職，我卻在沒拿到新職命令前，按計畫完成了心願，如今進大廳再看看這些充滿人文氣息的成果，這可不是臨去秋波喔！這是靈感、毅力、得道多助的結晶啊！